



## ZIELE | SCHWERPUNKTE | THEMEN

### Digital Kuratieren

Die Digitalisierung des kulturellen Erbes ist als Standardaufgabe der Gedächtnisinstitutionen etabliert. Weltweit werden die materiellen Manifestationen der Geschichte in digitalen Formaten reproduziert — um den Zugang zu erleichtern, um Online-Kommunikation zu ermöglichen und um die dokumentarische Bewahrung der Bestände im Falle von Zerstörung und Verlust abzusichern. Museen, Bibliotheken und Archive gestalten diesen Prozess der digitalen Konversion, der ihr Aufgabenspektrum fundamental erweitert.

Die digitale Prokura endet dabei nicht mit der Digitalisierung der Sammlungen und der Bereitstellung der Inhalte im Internet. Neue Anforderungen erwachsen aus der Dynamik der medialen Aufmerksamkeitsökonomie, dem Verschmelzen virtueller und materieller Erlebnisräume und den neuen Kommunikationsstrukturen der Erinnerungskultur.

Digitales Kuratieren im Museum 4.0 heißt deshalb vor allem, Content-Strategien für die kulturellen Potentiale der digitalen Transformation zu entwerfen. Im Vordergrund stehen die aktive Teilhabe an sozialen Netzwerken und die globale Vernetzung im kollektiven Gedächtnis, in der Forschung und in der Wissenschaft. Hochauflösende Reproduktionstechnologien ermöglichen attraktive Visualisierungen bis hin zum immersiven Seherlebnis. Live-Streaming, 3D, VR und Augmented Reality-Anwendungen öffnen den lokalen Raum einzelner Sammlungen in das digitale Universum. Dabei zeichnen sich neue Wertschöpfungsketten ab, so dass faire Lizenzierungs- und Geschäftsmodelle für den Kulturbereich auch jenseits der scheinbaren Omnipotenz großer Suchmaschinenprovider thematisiert werden müssen.

Glaubwürdigkeit, Belastbarkeit und Authentizität digitaler Daten und Modelle sind schließlich die große Herausforderung der Gedächtnisinstitutionen. Neben dem digitalen Kuratieren geht es um das Kuratieren digitaler Daten, die mit der gleichen Sorgfalt gesammelt, bewahrt und vermittelt werden müssen wie sie den materiellen Zeugnissen der Kultur entgegengebracht wird.

Die 23. Berliner EVA Konferenz bietet zu diesen aktuellen Themen ein praxisnahes Diskussionsforum. Sie fördert den Austausch der Museen, Bibliotheken und Archive mit Technologieanbietern, Informationswissenschaftlern und öffentlichen Verwaltungen. Es werden innovative Beiträge für die Konferenz und Vorschläge für anwendungsorientierte Workshops erwartet. Konkrete Verfahren, Techniken, Projekte und Produkte können zeitgleich zur Konferenz ausgestellt werden.

Als Teil des internationalen EVA-Konferenzen-Netzwerks ist die Berliner Veranstaltung eine Plattform länderübergreifenden Austauschs und der europäischen Kooperation.



## AIMS | KEY ASPECTS | TOPICS

### Curating in the digital age

The digitization of cultural heritage has become a routine feature of heritage institutions. Globally, the physical remains of history are being scanned and represented in digital formats — to facilitate access, to enable online communication and to preserve the documentation in case of loss or destruction. Museums, libraries and archives are shaping the process of digital conversion, which fundamentally expands the institutional range of services.

Digital procurement is not confined to the digitization of the collections and the provision of content on the Internet. New requirements arise from the dynamics of media attention economics, from the merging of virtual and material spaces of experience and from new, participative communication features of the culture of remembrance.

Curating in the digital age means above all to develop content strategies and to exploit the potentials of the digital transformation at the museum 4.0. Active participation in social networks is a leading aspect but also sharing one's data with the global networks of collective memory, research and science.

High resolution scanning technologies increase attractive visualizations to immersive viewing experiences. Live streaming, 3D, VR and Augmented Reality applications open up the localized and limited areas of single collections into the digital universe. New value chains are emerging so that fair licensing agreements and business models for the cultural heritage sector should be addressed beyond the apparent omnipotence of large search engine providers.

Credibility, robustness and authenticity of digital data are finally the great challenge of any heritage institution. In addition to curating the collection in the digital age it comes to curating the digital legacy. Digital data have to be stored, preserved and made accessible with utmost the same care and overwhelming importance attached to the material evidence of culture.

The 23<sup>rd</sup> EVA conference in Berlin offers a discussion forum for these current topics. It will encourage the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration. Innovative contributions to the conference and proposals for application-oriented workshops are expected. Procedures, technologies, projects and products can be exhibited in parallel.

As part of the network of EVA conferences international, the event in Berlin is a platform for transnational exchange and European cooperation.



## IM FOKUS | IN FOCUS

### Schwerpunkte und Themen

- Digital Kuratieren: Content-Strategien im Kulturbereich
- Digital Reproduzieren: 2D, 3D, Video und Sound
- Digital Produzieren: authentisch, zertifiziert und in „Museumsqualität“
- Digitale Teilhabe: Shared Historical Authority und User Generated Content
- Museum 4.0 - Attraktivität, Resonanz, Portfolio Management
- Augmented Reality Anwendungen, VR, virtuelle Museen und digitale Ausstellungen
- Performative Künste, digitale Konzerthalle, Live-Streaming
- Im Verbund: Semantic Web, Ontologien, Open Linked Data, Metadatenstandards
- Open Access, Lizenzierung, Watermarking, Digital DNA
- EU-Initiativen für die Kultur, Europeana und Deutsche Digitale Bibliothek

### Focus areas and topics

- Curating in the digital age: content strategies in the cultural sector
- Digitizing and scanning: 2D, 3D, video- and soundmedia
- Digital legacy: authentic, certified and in "museum quality"
- Participation: shared historical authority and user generated content
- Museum 4.0 - attractiveness, resonance, portfolio management
- Augmented Reality applications, VR, virtual museums and digital exhibitions
- Performative arts, digital concert hall, live streaming
- Collaborative strategies: semantic web, ontologies, open linked data, metadata standards
- Open Access, Licensing, Watermarking, Digital DNA
- EU initiatives for culture, Europeana and Deutsche Digitale Bibliothek (DDB)

## Vorträge

Zu den angegebenen Schwerpunkten und Themen können Vorträge eingereicht werden (max. 2 Seiten). Die Vortragszeit beträgt 20 Minuten.

## Workshops

Zu speziellen Themen können dem Programmkomitee Workshops angeboten werden. Die Zeitdauer (ca. 2-4 Std.) wird individuell abgestimmt.

## Ausstellung

Präsentationen für die begleitende Ausstellung am 10. November 2016 können gegen eine Ausstellergebühr von 90 € angemeldet werden.

Die Referenten und Aussteller, deren Beiträge angenommen sind, werden gebeten, ein Manuskript bzw. eine Präsentationsseite für den Konferenzband zu erstellen.

## Lectures

Proposals for papers can be submitted on selected topics of the conference (max. 2 pages). The time allotted for presentation is 20 minutes.

## Workshops

Workshops can be offered on specific topics addressed. The duration (2 to 4 hours) is to be arranged individually.

## Exhibition

Presentations for the accompanying exhibition on November 10th, 2016 can be submitted for an exhibition fee of 60 €.

The accepted speakers and exhibitors will be asked for a manuscript or a presentation slide for the conference proceedings.

## Termine | Deadlines

30. 08. 2016	Vorschlag von Beiträgen   <i>Submission of papers</i>
11. 09. 2016	Mitteilung über die Annahme von Beiträgen   <i>Information about acceptance of papers</i>
07. 10. 2016	Eingang der Manuskripte für Konferenzband   <i>Submission of manuscripts for the conference proceedings</i>

## Call for Papers

Die Vorschläge werden online unter folgendem Kontakt eingereicht | *Proposals must be submitted online to:*

[eva-berlin@smb.spk-berlin.de](mailto:eva-berlin@smb.spk-berlin.de)

## Kontakt | Contact

Dr. Andreas Bienert | Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz | T +49(0)30266-423301 | [a.bienert@smb.spk-berlin.de](mailto:a.bienert@smb.spk-berlin.de)

## Programmkomitee | Programme Committee

### Vorsitz | Chairs

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

### in Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)

Dr. Matthias Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Dr. Harald Krämer (School of Creative Media | City University of Hong Kong)

Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)

Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)

Prof. Gereon Sievernich (Martin-Gropius-Bau Berlin)

Dr. Frank Weckend (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

### beratend | advisory

Prof. Vito Cappellini (University of Florence)

### Ort | Venue

EVA Berlin 2016

Kunstgewerbemuseum - Staatliche Museen zu Berlin

Kulturforum

Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

## EVA Conferences International 2016

<http://www.eva-london.org/eva-conferences-international>

11 – 12 May EVA Florence 2016

23 – 24 June EVA Saint Petersburg 2016

12 – 14 July EVA London 2016

9 – 11 November EVA | Minerva Jerusalem 2016

Conference languages: German and English

Abbildungen: Ansichten vom Kulturforum © Staatliche Museen zu Berlin | Sabine Dettmann

# Ankündigung Announcement Call for Papers

# EVA Berlin 2016

## Electronic Media and Visual Arts

## Elektronische Medien und Kunst • Kultur • Historie

### 9. – 11. November 2016

### Kulturforum

### Staatliche Museen zu Berlin

EVA Conferences International



Staatliche Museen zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz



Deutsches Zentrum  
für Luft- und Raumfahrt e.V.  
in der Helmholtz-Gemeinschaft